



デザイン工芸科

昼間部 月～土 9:30～16:30
夜間部 月～金 17:30～20:30

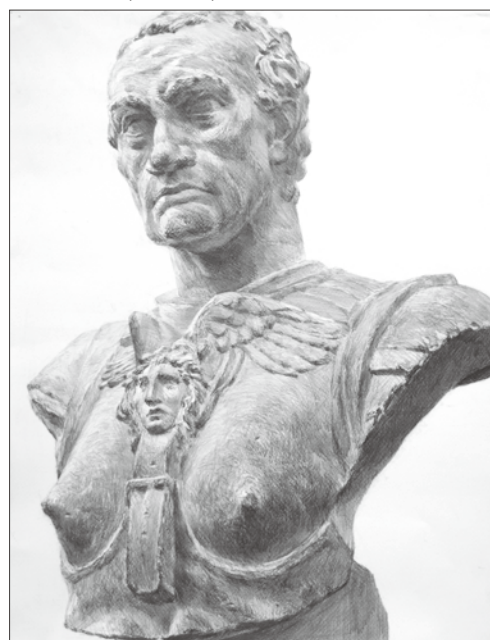
対象 高卒生
高校3年生
高校2年生

「訴求力」なら
デザイン工芸科！

今、世の中でもっとも求められているのは、「デザインする力」と言っても過言はありません。アイデアを発案し、それを企画、構成して、「欲しい!」と思わせるものを作りたいなら、やっぱりデザイン科です。モバイルコンテンツから街づくりまで、あらゆる分野に繋がる、デザインの世界。ここでその基礎をしっかりと養いましょう。

デザイン 昼間部 9:30 12:30 13:30 16:30	7/15 16 17 18 19 20 21							22 23 24 25 26 27 28							29 30 31 8/1 2 3 4							5 6 7 8 9 10 11							12 13 14 15 16 17 18							19 20 21 22 23 24						
	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
工芸	1週目 使用画材 鉛 色 水 立							2週目 使用画材 鉛 色 水 立							3週目 使用画材 鉛 色 水 立							4週目 使用画材 鉛 色 水 立							5週目 使用画材 鉛 水							6週目 使用画材 鉛 色 水 立						
	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	構成デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	静物着彩 12h B3サイズ 画用紙	紙立体 12h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	紙立体 12h/B3サイズケント紙	休講	休講	休講	休講	休講	休講	休講	静物デッサン(大型モチーフ) 36h 木炭紙サイズ画用紙	構成デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h							
夜間部 17:30 20:30	1週目 使用画材 鉛 色 水							2週目 使用画材 鉛 色 水							3週目 使用画材 鉛 色 水							4週目 使用画材 鉛 色 水							5週目 使用画材 鉛 色 水							6週目 使用画材 鉛 色 水						
	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 白象紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 白象紙	静物着彩 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 白象紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h	休講	休講	休講	休講	休講	休講	休講	静物デッサン(大型モチーフ) 36h 木炭紙サイズ画用紙	石膏デッサン 12h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 12h B3サイズ 画用紙	粘土立体 12h							
	1週目 使用画材 鉛 色 水							2週目 使用画材 鉛 色 水							3週目 使用画材 鉛 色 水							4週目 使用画材 鉛 色 水							5週目 使用画材 鉛 色 水							6週目 使用画材 鉛 色 水						
	石膏デッサン 6h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	構成デッサン 6h B3サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	休講	静物デッサン 6h B3サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	休講	休講	石膏デッサン 6h 木炭紙サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	休講	休講	休講	構成デッサン 6h B3サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙	休講	休講	休講	休講	休講	静物デッサン 6h B3サイズ 画用紙	色彩構成 9h B3サイズ ケント紙			

石膏デッサン(デザイン)



構成デッサン(私大デザイン)



色彩構成(デザイン)



色彩構成(工芸)



デザイン工芸科の夏期講習

夏期講習では、少しずつ試験対策を増やし、課題文から求められる答えと、課題の意図を読み取る訓練をします。アイデアの広げ方や、そのアイデアを視覚化する技術も同時に身に付けます。

藝大系、私大系の対策をバランスよく行うことで総合的な基礎力を上げ、どのような傾向の試験にも通用する柔軟性が身につきます。また、希望する方は、自分の受ける大学の対策に重点を置くことも可能です。

必要な画材

画材をお持ちでない方は、講習会のお申し込みと一緒にご購入ください。

鉛 鉛筆デッサン

ステッドラー鉛筆/各種 12本セット	×1
プラスチック消しゴム	×1
練りゴム	×1
カッターナイフ	×1
デッサンクロス	×1

水 水張り

水張り用刷毛	×1
水張りテープ	×1

色 色彩構成

アクリルガッシュ36色セット	×1
直定規 45cm	×1
デザイン用面相筆(中)	×2
デザイン用平筆(1号)	×2
デザイン用平筆(3号)	×2
デザイン用平筆(6号)	×2
色彩用彩色筆(中)	×1
色彩用彩色筆(大)	×1
ガラス棒	×1
マスキングテープ/12mm	×1
色見本帳/199a	×1
コンパス	×1
三角定規	×1
木製パネル(Bサイズ)	×1
絵皿(10.5cm)	×5
ペーパーパレット/M	×1

立 立体構成

堅木ベラ/No.29	×1
------------	----